
PULSO

El año 2000

(de Robert Abernathy)

sucesiva de dos cuentos en esta sección. Sin embargo, el que publicamos en ocasión de Navidad [illegible] **breve y alarmante cuento de año nuevo, válido, quizás para todos los días del año.**

La mañana de Año Nuevo fue clara y fría. El sol subió y brilló, y respondiendo a esta insinuación de calor la estación de calefacción urbana despertó con un rugido ahogado. Unas corrientes tibias fluyeron a lo largo de las calles fundiendo la escarcha que había dado a la noche un saludable sabor invernal, y unos niños corrieron con trineos nuevos al parque profundamente helado, a patinar y a hacer hombres de nieve.

Joe Bloak abrió un ojo y en seguida otro. Pensó, confusamente pero sin melancolía, que la fiesta de la noche anterior tenía que haber sido realmente notable. No sólo se había celebrado la llegada de un nuevo año, sino también la de un nuevo siglo y de un nuevo milenio. **¡El año 2000!.**

(¿No había insistido quejosamente un borracho en que estaban apresurándose, que el milenio comenzaba el 1º de enero de 2001?. Las cornetas y las serpientes habían ahogado sus protestas).

La manta cibernética detectó el humor de Joe que oscilaba entre la pereza y el deseo de actividad. Se desconectó de buena gana y anunció:

—Hora de levantarse Joe.

—Bueno— gruñó Joe Bloak.

Acariciándose el pelo cortado al rape (que el peluquero automático instalado en la cabecera de la cama le había recortado y perfumado durante la noche) entró en la cabina de rejuvenecimiento.

Apretó el botón y se quedó inmóvil durante 30 segundos mientras el analizador electrónico zumbaba quitándole todas las moléculas gastadas y desvitalizadas y las reemplazaba con moléculas extraídas de su inagotable reserva de moléculas.

Joe Bloak, ahora un hombre nuevo, entró en el cuarto de desayuno. En la tostadora asomó una tostada, y la esbelta y atractiva señora Bloak lo saludó agradablemente:

— Buenos días, querido. ¿Quieres ver el periódico?

—Por supuesto— gruñó Joe y se dejó caer en una silla que se le amoldó rápidamente a la espalda.

Echó una ojeada a los titulares mientras la tostadora le ponía a la tostada la cantidad exacta de manteca y la cafetera tocaba un mambo en sordina y le llenaba la taza con un café aromático y humectante que una cañería había traído directamente del Brasil.

—No está mal— dijo Joe mirando el diario y asintiendo con un movimiento de cabeza.

Las letras negras resaltan en lo alto de la página: "¡EL GOBIERNO ANUNCIA UN PRESUPUESTO EQUILIBRADO!". El despacho fechado en Washington anunciaba que de acuerdo con la prosperidad abrumadora del país, el Congreso acababa de votar una ley que suprimía retroactivamente los impuestos, aplicando un coeficiente del uno y medio desde la promulgación de la ley, y que el Presidente había anunciado la fusión de todos los organismos administrativos en un Ministerio de Euforia.

Otros artículos de la primera página señalaban que la ciencia había descubierto un remedio para el resfrío que la Fuerza Aérea había presentado un nuevo avión capaz de superar la velocidad del rumor, y que Joe Bloak había sido nombrado subgerente con doble sueldo.

Un despacho urgente de Moscú informaba que a las 3:31 de esa mañana, hora legal oriental, el régimen soviético había alcanzado el comunismo y estaba reabsorbiéndose, de acuerdo con las predicciones de Marx.

— ¡Y oh, sí, querido! —comentó animadamente la mujer de Joe—. Acaba de aparecer un nuevo coche. Es el modelo cero cero.

La pared del fondo se alzó y el modelo doble cero entró deslizándose con un brillo enceguecedor y un rugido contenido. Era caso tan largo como el filme épico del Oeste y tenía más caballos. La transmisión robotrónica lucía un cociente intelectual de 210 a 4000 RPM y podía lavar la ropa de la familia con espuma detergente en 30 segundos.

El equipo optativo comprendía luces traseras termonucleares de funcionamiento garantizado debajo del agua; un parabrisas cromado que daba dos vueltas a la carrocería y terminaba en un hermoso nudo; un pedal de acelerador de reacción, y un eyector de piloto automático.

—Parece bastante bueno —admitió Joe lentamente—. Se Sentía inquieto **por alguna razón. Quizás** todo parecía demasiado bueno.

—¡De prisa, querido!— **dijo la mujer de Joe más y más voluptuosa a medida que pasaban los minutos,** sintonizando eficientemente la TV— ¡Estamos justo a tiempo para no perder nada!.

Los niños entraron en fila india en el cuarto y se sentaron silenciosamente, todos impecablemente lavados y peinados por la máquina automática.

La pantalla de tamaño natural se encendió, en resplandecientes colores, y mostró un caballero distinguido, de cabellos de plata y de voz grave y afectuosa.

—¡Atención mis amigos! —ronroneó el hombre inclinándose hacia adelante en su púlpito con una sonrisa radiante— ¡Buenas noticias! Se sabe de fuentes bien informadas que la Segunda Venida ocurrirá a las 3:31, hora oriental. Mantenga sintonizada esta estación ¡Sí, mis amigos!.

—Oh, diablos, —gruñó Joe— ya sabía yo que era un sueño.

Un nuevo boletín de noticias saltó de pronto de la tostadora: "¡PLATOS VOLADORES ATERRIZAN EN TODO EL PAIS! Emisarios del espacio exterior han notificado a la UN que el Planeta Tierra ha sido admitido en el Imperio Galáctico con todas las prerrogativas de los miembros activos, retroactivamente y aplicando el coeficiente del uno y medio desde...."

—¡Qué disparate!— dijo Joe, abriéndose un ojo y luego otro.

—Hora de levantarse, Joe —dijo su mujer, desaliñada y encorvada. Estaba en cuclillas en la boca ventosa de la caverna activando el fuego. Joe se sentó apartando unas duras pieles de animales. El humo le dio tos y le llenó los ojos de lágrimas. Su mujer se rascó mientras trabajaba obstinadamente con el fuego.

Los niños temblaron acercándose a las llamas. Joe observó amargamente aquellas caras inexplicables y aquellas deformidades demasiado familiares. El más pequeño (nunca se había podido saber a qué sexo pertenecía) no dejaba de lloriquear. Quizá...

—Feliz año nuevo, Joe —cloqueó su mujer—.

—¿Feliz qué? —gruñó Joe acariciándose el pelo revuelto.

El sueño se la fundía en la mente, cayendo gota a gota en fisuras cerebrales, lejos de las formas groseras de la realidad. El sueño se refugiaba en esas sombras, junto con visiones de otro tiempo, viejas ilusiones y recuerdos de infancia, indistintos ahora pues el mundo al que pertenecían era quizá también un sueño... La mente de Joe estaba ocupada ahora en registrar dolores reumáticos y en rebelarse contra la triste verdad de que tendría que salir a la nieve helada y revisar las trampas si hoy querían comer.

—Hoy empieza un nuevo año— dijo la mujer de Joe echando una mirada a las marcas que había trazado en la pared, y que no servían para nada según Joe.

—Oh, por favor —dijo Joe— ¿desde cuándo?.

***Diego Vázquez**
***Marcelo Sarlingo**
***Enrique Torres**
***R. Candia**

LA MUSICA DEL '81 EN OLAVARRIA

EL SALDO ¿POSITIVO O NEGATIVO?

Y 1981 se acaba. Con él se van muchas cosas, hechos, actitudes, palabras, que tienen que ver con la vida normal del hombre, la cual, sin ellos, no existiría. Con la música ocurre algo similar. Tiene que haber autores, intérpretes, público, publicidad, en fin, todo lo que la rodea, ese fantástico y excitante mundillo que la hace apasionante, para que pueda ser lo que es.

Y en Olavarría, eso existe, en una versión adecuada, claro está. O no tan reducida, depende de la óptica con que se mire o se predisponga uno a ver. En este año que finaliza tuvimos música de todos los géneros. Hoy, nos ocupamos de la contemporánea ¿Me siguen?

La actividad comenzó en febrero. En dicho mes, los días 6 y 7, se presentaron dos espectáculos de gran jerarquía, ALMENDRA y LEON GIECO. Los primeros vinieron para mostrarnos cómo era "El Valle Interior" el nuevo disco, grabado luego de la tan publicitada reunión, del cuarteto. Lo visto en el teatro, ese día, satisfizo a medias, en un espectáculo que puede ser catalogado de lindo, nada más. Por el contrario, León Gieco demostró por qué es el músico que goza de mayor popularidad, desde hace ya un prolongado tiempo. Su show, presentando a la recopilación "7 Años" y anticipando a "Pensar en Nada", su último disco— fue netamente popular, concitando el aplauso del numeroso público, presente en Fomento.

En mayo, el rock se hizo presente en el gimnasio de Racing. Allí, actuó VOX DEI, en su gira póstuma, el día 8. La música de esa noche fue la misma de siempre, es decir, canciones de todos los tiempos apoyándose en "La Biblia", la obra cumbre del trío, que mostró ganas, para sobrellevar un show que agradó por todo lo que significó en la música argentina, VOX DEI, o mejor dicho "La Biblia" pero no por otra cosa.

En julio, el género contemporáneo tuvo sus intérpretes en músicos nativos de la ciudad. SELENA y GEA, hicieron la primera de una serie de actuaciones que involucró, aparte de los nombrados, a MELOSOFAL SUR ELECTROENSAMBLE y a TIFERETH. Todos estos conjuntos mostraron algunas pocas cosas dignas de escucharse, ya que están empeñados en hacer un tipo de música que no sobrepasa a lo hecho hasta 1975, adornando a todo con ritmos de fusión. El público acudió masivamente a la primera de las actuaciones; después no. ¿Por qué? Porque, como dice una conocida frase, "no puede vivirse el presente basándose en el pasado, ya que se corre el riesgo de perder el futuro".

Y estas palabras encuentran su razón de ser en los grupos capitalinos VIRUS, DULCES 16, CANTILO Y PUNCH, RIFF, que poseen algo en común; fuerza, nuevos bríos, nada de new wawe, o lo que sea, sino, música de los '80, fuera de cualquier rótulo. Es que tiene que ser así. En este género musical, triunfan los que continuamente investigan y crean cosas que para el público lo acepte o no, son válidos por el mero hecho de ser originales, y por qué no, audaces. Por algo se la llama también "música progresiva" ¿no?.

Volviendo al ámbito local, en agosto actuó CONVOY, un trío de hard - rock que no obtuvo la repercusión deseada por padecer, en términos generales, del mismo defecto que todos los nuevos grupos de ese movimiento, es decir, falta de ideas, de ORIGINALIDAD. Junto a Convoy, estuvo SERGIO PIROLA, el cual hizo canciones folk que el público no apreció por ser todos "pesados" y, porque el show fue excesivamente largo.

En setiembre estuvo en Olavarría, MIGUEL CANTILO Y PUNCH, el grupo de los '80 por excelencia. Canciones frescas, buenos ritmos, letras excelentes, espontaneidad, alegría y además, buenos músicos (esto lo pongo para la polémica) ¿Quieren un consejo? Vean o escuchen a CANTILO Y PUNCH, porque sobre ellos no se puede escribir, aún no existen las palabras adecuadas.

A fines de octubre se realizó el 4º Encuentro Musical, en la Escuela Normal, el cual congregó a gran cantidad de chicos y chicas del secundario que hacen música. Los ritmos presentes fueron el folk y el pasado, entonces, volvemos al comienzo, falta levantar la mirada y ver qué es lo que pasa en derredor para estar a tono con la época

¡Y noviembre culminó con los Nº 1! El 13, en el marco de la Feria del libro y la cultura, actuó León Gieco, del cual no diré nada. ¿Para qué? Pero sí hablaré sobre SERU GIRAN que nos visitó el 27, en un recital organizado por CORIM. Un show que deslumbró, una música que maravilló, un grupo que nos "compró" y algo que no se olvidará; la profesionalidad de los músicos, manager, ayudantes, etc. Todo eso y mucho más nos dejó el cuarteto liderado por Charlie García, para constituir un digno broche de oro para el '81.

Queda, entonces, el saldo. Para lo nacional, LEON GIECO, CANTILO Y PUNCH y SERU GIRAN, se llevaron los laureles. En el local, me gustaron algunas cosas de MELOSOFAL, GEA, CONVOY y SERGIO PIROLA.

SELENA, no se encuentra entre mis predilectos, pero ello no es impedimento para que triunfen fuera de nuestra ciudad, como sé positivamente que ha acontecido.

Para el final, no sé, una especie de consejo para la gente local que hace música: sigan con esas ganas y ese contagioso fervor que tienen, pero replanteen su música; por favor, este hebdomadario y el público lo agradecerán profundamente, gracias, ¡hasta el '82! (Si es que me dejan...).

ROBERTO CANDIA



El niño Año Nuevo
Modelo (Portada y nota:
Gustavo Ariel Carrizo
Fotografía: Octavio Físner Oliva



Olavarría, jueves 31 de diciembre de 1981 - Año III - Nº 122

1982

EL NIÑO AÑO NUEVO

Hay siempre la tentación de representar la idea de un año nuevo con el rostro sonriente, inocente y feliz de un niño. Se lo prefiere un párvulo hermoso, a la vez tierno y avispado; ingenuo y prevenido; juguetón y sereno.

El advenimiento de un nuevo año tiene mucho de la alegría infantil en el mundo, con esa desprejuiciada forma de festejar para todos y de todos participar del festejo. Y



nos hemos habituado a aceptar que un nuevo año es un niño rubicundo y agradable en su primer día; que consumirá apresuradamente la chispeante calidad de su infancia; que madurará y secará prestamente su adolescencia y juventud y, cargado de los sinsabores y avatares de su adultez severa y complicada entrará en la última etapa de su lapso único de doce meses, la de su vejez irreversible, con



todas las decrepitudes recogidas en el tránsito hasta la aparición del otro año nuevo - niño que hace la eternidad que nos recoge.

Pero no es ésta la hora de pensar en la totalidad de la parábola sino apenas en lo que es su primer arranque, ese punto inicial que se confunde y representa con la sonrisa pura, sin presagios ni sombras, de un niño hermoso, todo un puñado de promesas que, año tras año como ritual



impuesto, fatal, inevitable, asimos con vehemencia de esperanzas renovadas.

¡Y qué mejor remedo gráfico de lo que es en imagen un año nuevo que el rostro feliz, iluminado y gozoso de un niño! Y aun cuando por la fugacidad de un insondable y desconocido impulso el rostro niño se muestre mirando hacia dentro de sí mismo, también así sigue siendo la



hermosa, expresiva, adorable representación del año nuevo al que ingresamos, sin importarnos saber que no es más que una ilusión placentera y amable. Total, el milagro se repetirá dentro de doce meses.

Porque siempre hay, gracias y alabanzas elevemos por ello, rostros así hermosos, inocentes, alegres y puros de niños que también, como cada año nuevo, son la promesa re-



petida a la que se aferra la humanidad.

¡FELIZ AÑO NUEVO!

La rutina mecanizadora, el acostumbramiento insensibilizante; la frase hecha recurrida hasta el cansancio con olvido o simple soslayo de su sentido verdadero han resultado en que el íntimo y profundo deseo de "feliz año nuevo" se haya convertido precisamente en aquello indeseable: rutina mecanizadora, acostumbramiento insensibilizante o, finalmente, una frase hecha repetida para la formalidad de las circunstancias del trato.

El "feliz año nuevo" que se desea desde muy adentro, aunque se exprese con las mismas palabras lleva la intención de que los sentimientos que lo inspiran intercedan para que todos los goces de la felicidad pura le sean alcanzables al destinatario del deseo. Quien dice "feliz año nuevo" a sus semejantes y lo siente está pidiendo para ellos todos los consuelos para alivio de las negatividades que no le dejan ser feliz, sean éstas rencores, enemistades, dolores, frustraciones y demás. Al mismo tiempo ruega por sus esperanzas incumplidas y por que llegue pronto, en el año que comienza, el tiempo de las realizaciones soñadas.

Nadie que dice "feliz año nuevo" desde lo hondo de sus emociones indaga sobre la clase de felicidad que anhelan los otros. Pleno de sentimientos solidarios y de la ansiedad de formular los más gratos augurios, sólo desea el que dice con convicción "feliz año nuevo", que la felicidad sea con los demás.

Es una manera de sentir imbricada en un modo de decir, y aunque la frase corriente se dice con ligereza en la mayoría de los casos, a veces se acompaña de una carga muy grande de sinceridades, de auténtica manifestación de deseos, de emocionada espera de que así sea.

Digamos todos a todos "feliz año nuevo" después de repensar en el profundo contenido que la frase encierra, y si lo hacemos, habrá un tono menos formal, menos de cortesía urbana, menos de intercambio de indiferencias en estas sacramentales tres palabritas. Reflexionemos en lo que en verdad queremos transmitir cuando decimos "feliz año nuevo" y comprenderemos mejor qué quisimos decir; y gozaremos más, mucho más, la inefable dicha que producen los buenos deseos que alentamos para los demás que nos rodean, y que anhelamos ver cumplidos.

Con estos sentimientos, pues **¡FELIZ AÑO NUEVO!**

Textos y fotografías: Octavio Físner Oliva

NOSTALGIA Y UN POCO DE REBELDIA INTERIOR DEL P

Entrevista: Octavio Físner Oliva



Dentro de un mes se hará cargo de nuevas funciones como Director del Seminario de Azul, un nuevo destino que motiva sentimientos fácilmente compartibles y recíprocos en nuestro Vicario Foráneo y la comunidad de nuestra ciudad.

Albicio Masson fue ordenado sacerdote el 5 de abril de 1959 en la Catedral de Azul, siendo su primer destino el Seminario de Azul donde cumplió funciones durante 10 años. Posteriormente fue destinado a la ciudad de Las Flores hasta que, el 25 de julio de 1976, vino a Olavarría como vicario foráneo designado por el Obispado de la Diócesis. Y aquí ha estado todo este tiempo entre nosotros y aquí estará formalmente hasta dentro de justamente un mes, ya que el 31 de enero deberá cesar en nuestra Parroquia de San José para hacerse cargo de la Dirección del Seminario azuleño al cual retorna por disposición de la superioridad eclesiástica de la jurisdicción.

La personalidad dinámica, activa, preocupada del padre Masson se implantó casi fácilmente en nuestra comunidad olavarriense, que no le negó el consenso necesario para que pudiese llevar adelante su ministerio sin tropiezos y encarar con decisión y energía desafíos tales como la construcción del nuevo templo San José, una realidad material que luce en el corazón de la ciudad, tanto como vibra en el corazón de la feligresía olavarriense su dedicación y devoción por la fe cristiana que ayudó a difundir y consolidar.

El Padre Masson se va —aunque no totalmente— de nuestra comunidad, y eso ha sido motivo de no pocas inquietudes en la feligresía más próxima a la tarea sacerdotal; pero más allá de lo que esta disposición pueda significar en los hechos, hay una necesidad más principal que la atención de nuestra grey para la cual se adaptará mejor la calidad del Padre Masson.

La oportunidad de esta fecha y la ocasión de su alejamiento nos dieron pie para una anota con el presbítero Albicio Masson, y la gratificación de una charla con él de la cual queremos participar a nuestros lectores.

PULSO: Empecemos por la obra del Templo. ¿La inició usted?

P. Masson: Cuando llegué a Olavarría ya se habían hecho estudios del viejo edificio que hicieron llegar a la conclusión de que era perentorio proceder a la demolición de los antiguos muros; y a la construcción de una nueva casa, para lo cual se gestionaron distintos proyectos. Recuerdo en modo especial uno que incluso fue reproducido en el diario EL POPULAR, hasta se presentó una maqueta del proyecto en una oportunidad, pero fue sencillo advertir que resultaba en exceso ambicioso, muy de avanzada por su moderna concepción, de manera que no encajaba bien dentro del contexto edilicio de la ciudad. Además, la población parecía querer conservar algo del viejo templo.

P.: ¿Usted ya conocía el problema?

P.M.: Ya sabía cuando vine que entre los servicios que debía cumplir en esta comunidad estaba incluido dar una solución a la situación del edificio del templo, cuya estructura estaba tan ruinosa que podía desplomarse en cualquier momento. No solamente los estudios técnicos decían eso, sino que a simple vista se podía apreciar que no había exageración en cuanto al peligro de derrumbe. Eso fue acreciendo la preocupación, ya que no podíamos seguir oficiando en ese lugar por más tiempo. A veces me sentía atemorizado y hasta como con un cargo de conciencia por estar sometiendo a los fieles a semejante peligro de tener que seguir en ese lugar compartiendo los oficios. Así fue como llegó el 19 de marzo de 1977, día en que fue clausurado el antiguo templo San José, con la intención de comenzar de inmediato, en el mes de abril, la obra de reconstrucción.

P.: ¿Tenían ya proyecto definitivo?

P.M.: En ese momento teníamos un proyecto muy pobre, muy humilde que consistía en demoler las paredes centrales, que eran las que estaban en peores condiciones y techar a dos aguas. Recuerdo que por esos días conversaba con el señor Intendente Municipal, el Dr. Portarrieu, quien me señaló la conveniencia de que aunque la obra pudiese demorar un poco más, era preferible hacer una cosa más sólida, más de acuerdo con todo el avance de Olavarría. Así se pasó todo un año durante el cual se elaboraron algunos anteproyectos y proyectos, hasta que finalmente se aprobó el que produjo el arquitecto Vivanco para realizar en etapas, la primera de las cuales, prevista para cumplirse en 18 meses, comenzó en abril de 1978 y se cumplió en término, tanto que nos permitió celebrar la Misa de Nochebuena de 1979 bajo el techado nuevo.

P.: ¿Cuándo empezó la segunda etapa?

P.M.: La intención de la comisión era la de iniciarla de inmediato, ya en enero de 1980, pero hubo al comienzo algunas demoras y luego se produjo la inundación de abril de ese año que trastocó todo el plan; se resolvió no hacer nada y parar la obra porque pensamos que la comunidad tenía en esos momentos otras preocupaciones, y la gente no estaba en condiciones de colaborar como se deseaba por las naturales derivaciones del desastre que afectó a todos.

P.: ¿Cuál es el estado actual?

P.M.: Como le digo, dejamos pasar casi todo el año 1980 y recomenzamos con la segunda etapa en diciembre y hemos seguido sin parar hasta el presente, por lo que ya está culminando todo lo previsto para ese tramo. Yo me voy a ir de Olavarría el 31 de enero, y para esa fecha vamos a dejar "habilitado" —no digo "inaugurado"— el templo, porque todavía le van a faltar algunos detalles como pintura, artefactos de iluminación...

LA AVENTURA DEL "CURA NUEVO"

P.: Cuando usted llegó a Olavarría la población percibió un cambio de estilo, cosa lógica tratándose de otra persona que venía en reemplazo del anterior cura párroco de la ciudad; usted también advirtió que la gente sentía esa experiencia de cambio, ¿cómo se adaptó usted a esa situación, y cuál fue su modalidad para que se produjese el natural acomodamiento?

P.M.: Es claro que cada uno es cada uno, por eso yo, con absoluta certeza puedo afirmar que Padre Masson hay uno solo. Sí, yo noté que la gente se vio frente a una persona distinta, lo que es natural, pero ella también sabe que eso se da en todo cambio. Por mi parte, creí que lo mejor era dejar que transcurriera el tiempo; dejar que la gente se fuese olvidando de quienes fueron mis antecesores, sin dejar de aprobar y aplaudir que la gente siga recordándolos porque ello pone en evidencia sentimientos de gratitud y reconocimiento. Así, uno acepta esa reacción de la gente como cosa muy lógica. Entiendo que a la gente hay que darle tiempo para que a uno lo descubra y lo conozca, porque recién después de ese conocimiento vendrán la confianza, el acercamiento y la amistad. Eso es lo que ha ocurrido aquí.

P.: ¿Usted considera que llegó bien, que alcanzó esa confianza, esa amistad?

P.M.: No me atrevería a decir que así ha sido totalmente, porque en la vida todos estamos llamados a realizar mayores progresos. Cualquiera

O DE TRISTEZA PERO NINGUNA
DEL PADRE ALBICIO MASSON

Fotografías: EL POPULAR

La construcción del nuevo templo de San José: un compromiso asumido y ya a punto de cristalización. Será habilitado antes de la partida del Padre Masson pero su inauguración será posterior. Mensaje de fin de año y de Año Nuevo: todo se logrará con la Reconciliación.



sea el grado de alcance del acercamiento y confianza, sé que he intentado lograrlo en todo lo que ha sido posible y para ello he estado a disposición de la gente; lo no logrado se debe a mis propias limitaciones y a mis propios egoísmos de los cuales soy consciente, y que son los que perjudican parte de nuestros deseos. Proyectamos mucho siempre, pero esas limitaciones humanas y el egoísimo nos ponen freno a las realizaciones.

P.: Por su modo de ser y de actuar, no es secreto que usted tiene consenso en la feligresía de Olavarría, que usted encaja en ella. La pregunta es ¿qué le pasa a un sacerdote cuando de pronto le dicen que la Superioridad ha dispuesto su traslado a otro destino, más allá de la consideración de que está al servicio de una Causa a la que igualmente se sirve acá que en cualquier lugar del mundo.

P.M. Es cierto que uno se da cuenta cuando tiene el consenso de la gente, y cuando el Obispo me habló de la posibilidad de un cambio no pensé tanto en mi reacción personal sino más bien en la reacción de la comunidad, lo que también es una reacción natural, lógica, que algunos la canalizaron con serenidad y otros, a su vez, se sintieron molestos por la decisión. Esta es una decisión del Obispo que surge de los problemas que él debe solucionar y para ello debe manejarse un poco como en un juego de ajedrez, colocando allí una pieza y allá la otra según las necesidades y las conveniencias de la acción pastoral y eclesiástica.

P. ¿Y en lo personal

P.M. Si bien es cierto que el sacerdote sabe que en su ejercicio hoy está acá y que mañana podrá estar en otra misión o en otra comunidad, ello no quita que uno tenga sus sentimientos, y debo decirle a la gente que al señor Obispo le dije que no me iba a poner en situación de rebeldía y sigo fiel a mi juramento de obediencia, pero ello no me impidió afirmar ante él que me siento contrariado, no puedo ocultarle que me duele la decisión. Yo me siento dentro de esta comunidad, y separarme de ella significa dolor por cuanto toda separación produce dolor entre los seres humanos, produce cierta nostalgia, cierta tristeza, lo cual también es natural. Yo esto no lo puedo ocultar porque sería insincero conmigo mismo y con la comunidad, por eso lo digo así, tal cual lo siento. Incluso el señor Obispo, cuando él determinó el cambio a pesar de todas mis resistencias y de las dificultades que yo le iba señalando, me oyó decirle que me duele mucho esta determinación, pero siempre dispuesto a obedecer.

P. ¿Va a una tarea totalmente distinta, verdad?

P.M Si, se trata de algo muy diferente, por lo que en el primer tiempo habrá que hacer la experiencia de la adaptación, ya que lo que queda de mi experiencia anterior en el Seminario de poco servirá porque los tiempos han cambiado mucho desde entonces. Pero a pesar de mis observaciones, el señor Obispo confía en que yo podré llevar adelante esta misión que se me adjudica. La veo como una tarea más de soledad, de aislamiento, por lo que creo que en el primer momento me va a costar el acostumbramiento, y voy a añorar estos encuentros diarios con la gente de esta comunidad.

UNA APELACION A LA SORPRESA

P. ¿Qué hecho recuerda usted en modo especial de su paso por Olavarría, aparte de la inundación que es una contestación casi obvia, que considere como importante o de especial impacto emocional para usted?

PM.: La pregunta me toma de sorpresa, y para contestarla uno tendría que hacer un ejercicio de memoria y recordar cosas que han sucedido a lo largo de estos cinco años de mi permanencia acá, pero así, como acontecimiento que me llegó mucho, y que me alegró profundamente y compartí con la comunidad que prácticamente toda estuvo allí presente, fue el año pasado el 16 de agosto cuando recibimos la Virgen Peregrina en el puente sobre Pringles y la ruta 226. Recuerdo la procesión desde ese lugar hasta el gran gimnasio de Estudiantes que todavía no había sido habilitado ni utilizado hasta ese momento y que lo colmamos totalmente en esa ocasión. Fue ese un hecho que me impactó muchísimo porque puso bien a las claras de manifiesto la fe de nuestra comunidad, por eso lo considero un acontecimiento importante, un hecho muy feliz que merece esta recordación que usted me promueve tan de sorpresa.

P. ¿Va a seguir de algún modo en contacto con nosotros, con Olavarría?

P.M.: Ciertamente que si, porque uno deja amigos, y diría que yo dejo toda la comunidad como amiga mía. Me voy, como decíamos antes, con una cierta nostalgia natural pero sin ningún tipo de rebeldía interior. Soy consciente de que el sacerdote tiene que obedecer, lo que no quita la parte humana de nostalgia o de tristeza. Pero voy a recordar siempre a esta comunidad, sobre todo porque no he tenido nunca un problema; me voy con una gran alegría porque nunca tuve enfrentamientos ni conflictos con nadie. Hubo, como en todos los órdenes de la vida, algunas dificultades que no alcanzaron a ser problema y que se solucionaron todas a través del encuentro directo y de la reconciliación. Mi estilo ha sido siempre hablar de frente, mano a mano ante cualquier posibilidad de problema o dificultad, y así se han solucionado todas las situaciones perfectamente.

UN MENSAJE EN FECHA PROPICIA

P. Para cerrar esta grata charla, y aprovechando que esta edición de PULSO "sale" el 31 de diciembre, ¿cuál es su mensaje para nuestra comunidad de lectores?

P.M.: Cierto, con motivo de estas tradicionales y cristianas fiestas de fin de año los hombres, a través de saludos que nos comunicamos de distintas maneras expresamos como un deseo la paz. Y ciertamente estamos necesitados de paz; de paz en nuestro propio espíritu; y estamos necesitados de paz en nuestra propia familia, más que nada por la situación que nos toca vivir. Y también paz en la comunidad, y paz en la gran comunidad nacional. Pero todos nuestros deseos y nuestros saludos se concretarán en feliz realidad si nosotros acertamos el camino. Y pienso que hay un solo camino para llegar a encontrarnos en esa paz que tanto anhelamos, que es el camino que los obispos también han señalado en el documento "Iglesia y Comunidad Nacional", y que han vuelto a reiterar una y muchas veces a lo largo del año y que es, precisamente, la Reconciliación. A partir de la Reconciliación podemos nosotros esperar un futuro mejor. De ahí entonces que es mi deseo que en cada saludo que intercambiamos, junto con él vaya también el propósito y el firme deseo de hacer realidad la paz por medio de la Reconciliación. Este es el mensaje que dejaría para la comunidad de Olavarría en esta ocasión.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

Lo que ocurría hace 50 y 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando

(Semana del 25 al 31 de diciembre de 1931)

DE HACE 50 AÑOS

SITUACION

—**Ha muerto José Figueroa Alcorta.** Este cordobés fue el único argentino que **ocupó la jefatura de los tres poderes del Estado;** del Legislativo como vicepresidente; luego fue presidente (cuando el Centenario) y ocupaba al morir la presidencia de la Corte Suprema. **Imponentes exequias en la Recoleta. Habla el Presidente Uriburu:** "su vasta cultura, su talento esencialmente comprensivo, su energía probada, su sagacidad y larga experiencia y un alma bondadosa que no supo guardar rencores, constituían la personalidad de este gran ciudadano".

—**Cayó un avión de la Marina en la dársena A de Puerto Nuevo;** fallecieron los alféreces Bello y Fagalde; entretanto, **Vito Dumas, navegante solitario** pasó la Navidad a bordo de su yacht, varado cerca del puerto gallego de Vigo.

—**Violenta política.** El grupo "blanco" del sector antipersonalista desalojó a los "azules" del local de la calle Talcahuano. Fueron **protagonistas del suceso los doctores Federico Cantini y Enrique Pérez.**

—Se están eligiendo en las asambleas legislativas los nuevos **senadores nacionales. Por la Provincia de Buenos Aires irán Matías Sánchez Sorondo y Antonio Santamarina.** Por Mendoza, Cruz Vera y Mario Arenas; por Santa Fe, Lisandro de la Torre y Francisco Correas; por La Rioja, Horacio Vera Campos y Raúl Ceballos Reyes.

—Trascienden nombres para la **presidencia de la Suprema Corte.** Son ellos Roberto Repetto, Benito Nazar Anchorena y J. González Calderón.

—Pasó en **prisión, nuevamente, la Navidad, don Hipólito Yrigoyen.** Resulta difícil para sus amigos lograr autorización para visitarlo.

—**El Mahatma Gandhi, líder de la India, habló en Bombay ante enfervorizados nacionalistas.** "No vacilaré —dijo— aún cuando murieran un millón de personas en declarar la guerra a Inglaterra, si así se libera la patria". Por otra parte, se enfrentó ante el Virrey.

—**Redada de comunistas en Chile** cuando el gobierno tomó conocimiento que para la Navidad iba a estallar un complot de esa tendencia. En los allanamientos fueron capturados numerosas armas.

—**Negocian los líderes de Francia y de Inglaterra,** Pierre Laval y Ramsay Mac Donald, respectivamente.

ACTIVIDADES

EL POPULAR prosigue sus campañas. Para los **comerciantes** reclama la anulación del impuesto al 3 por mil. Para los **agricultores** que se haga un elevador de granos. Para los **ganaderos** que se construya el frigorífico.

—**Manos criminales cerraron con piedras el camino a Sierras Bayas.** Solamente la pericia del conductor del auto de alquiler, Francisco de los Santos impidió que se produjera una tragedia al llegar al lugar taponado con grandes piedras, cuya colocación seguramente demandó mucho esfuerzo a los autores.

—Ya se reunieron más de 22.000 pesos para levantar un **mausoleo a don Pablo Fassina.** Entre los últimos aportantes, personal del **Banco de la Edificadora** (Carlos Marini, Enrique Laplace, Gabriel Pagano, Atilio Occhi, Luis Altamira, etc.) También contribuyen Emigdio Falabella, Pánfilo Arenal, Vicente Pepa, etc.

—Representantes locales al **congreso anual de maestros en La Plata.** Son titulares Julio A. Pagano, Leonardo Bertini, Silvio Grimaldi y Carmelo Arena. Suplentes, Pedro Lorea, Enrique Dimarco, Teresa Pagano de Amoroso y Gemma Giffoni.

—Renunció, tras tres años de labor, **el director del Hospital Coronel Olavarría, doctor Alfredo Olivieri Acosta.** EL POPULAR destaca que "supo encuadrar su acción en normas de estricta justicia y mirando siempre el adelanto de esa casa de salud" **Lo reemplaza el doctor Antonio Grimaldi** "de cuya actuación profesional mucho puede esperar el Hospital de Olavarría".

—**EL POPULAR se vende en los puestos de publicaciones de Azul y Tandil** desde el domingo 30. Es llevado por el colectivo De los Santos.

—EL POPULAR ha recibido **almanaques de obsequio** de Casa Galli, Casa Colombo, Mueblería Mori, Farmacia Olavarría, American Style y Blanco y Negro. Comercios ubicados todos en el área del microcentro.

—Terminó 1931 estando **al frente de la Municipalidad el secretario, don Aristóbulo Moya.**

—**Celebró Rotary la última reunión del año 31,** año de su fundación en Olavarría. Fue la primera vez que asistieron damas y "la mesa habitual de los rotarianos —de ordinario muy modesta— fue engalanada con flores y el menú salió de lo corriente". Habló don **Francisco Indavere** sobre el motivo de la reunión y el **profesor Julio Pinto** expuso sobre temas musicales.

—Convocó a **asamblea ordinaria en el asilo San José la Sociedad de Beneficencia.** El llamado es realizado por la presidente Elisa Errecart de Rocha y la secretaria Carmen Grimaldi. Son elegidas nuevas vocales, María Angélica Prebendé de Aramburu y Elena Brital de Fernández Garay y como síndico suplente, Ascencio Camelino.

SOCIALES

—Visitó Olavarría y aquí dialogó con sus muchos amigos **don Miguel Pagalday,** propietario de EL POPULAR, residente en Buenos Aires.

—Regresa de España, habiéndose embarcado el 19 en el vapor Monte Olivia **el señor Ramón Pando.**

—Es muy lamentado el deceso del **profesor Ernesto Gómez,** regente fundador (en 1910) de la Escuela Normal y, más adelante vicedirector. En la época de su muerte residía en Buenos Aires, ya jubilado. También allí fallece, cuando fue en busca de alivio para sus males, **la señora Inés C. de Fanelli,** conocida partera del medio.

—En Recalde, inesperadamente, se produce el deceso de don **Marcos Martijena,** apreciado vecino del campo y la ciudad. Despide sus restos el doctor Pedro Fernández Garay.

—Se da noticia de los **casamientos** de Laura Oliván con Regino Jaime; de Segunda Garay con Ernesto Giachetti; de Isabel Errobidart con Inocencio Bonomo.

—Se realiza el **compromiso matrimonial** entre María de las Mercedes Lecot y Fernando Presa; entre Laura Títolo con Juan Vita; entre Pascualina Mazzeo y Antonio Manolio.

DEPORTIVAS

—**Domingo Bruno es el nuevo presidente del club Loma Negra.** Lo acompañan José Bassi, José M. Sbardolini, Marino Rescia, Roberto Belgrano, etc.

—**Torneo de tenis en Estudiantes.** En dobles Leal-Garmendia, son semifinalistas luego de haber vencido a Pepa - Torres. Por su parte, Varela - Bruno, vencieron a Usabiaga - Ruiz. En individuales, Mario Ruiz ganó a Héctor Sánchez; y Daniel Usabiaga a Varela.

Semana del 25 al 31 de diciembre de 1956

DE HACE 25 AÑOS

SITUACION

—**El Presidente Aramburu** se reunió con el ministro de Economía, Eugenio Blanco; el titular del Banco Central, Eduardo Laurencena, especialista del sector y el doctor Raúl Prebisch, secretario ejecutivo de la CEPAL, autor de un programa económico de emergencia que el gobierno revolucionario adoptó, titulado "**Moneda sana o inflación incontenible**"... (el mismo fue repudiado por Arturo Jauretche en un folleto que circulaba clandestinamente titulado "**El plan Prebisch: retorno al coloniaje**"). Según trascendió se aconsejarían modificaciones.

—**Un pavoroso siniestro originado por el vuelco de un tren petrolero en la estación Campo Santo,** destruyó parcialmente la población El Bordo, de 1500 habitantes, resultando dos personas muertas, varios heridos y contusos. Las pérdidas serían del orden de los treinta millones de pesos.

—**Saludó a los periodistas con motivo del fin de año el ministro de Ejército, general Arturo Ossorio Arana,** a quien acompañaba el subsecretario, general Luis Leguizamón Martínez. Dijo aquel alto oficial: "el único camino que podemos seguir los argentinos es el de la vivencia democrática, que es consustancial con el sentir nacional y que dos largas y oscuras tiranías no han podido torcer. **Por eso esta revolución que aspira a restituir al país el estado de derecho tiene tanto respeto por la libertad de prensa, atributo fundamental del mundo libre**".

—**Es detenido en Córdoba el subdirector del diario "Orientación".** No se informó sobre los motivos de la medida; cuando el defensor Marcelo Roca fue a realizar las averiguaciones, se produjo una incidencia, razón por la cual el citado letrado también fue arrestado.

—**Fue secuestrada la edición del día 29 de diciembre de "Consigna", vocero peronista** por violar la Ley 4161, que prohibe citar y hacer apología en favor del régimen depuesto.

—**Luego de la prohibición del acto organizado por los Centros Populares** (que nucleaban a sectores de oposición al gobierno de Aramburu) y el que iba a hallar al ex canciller del general Lonardi, **doctor Mario Amadeo,** fue disuelta en la **Plaza de Mayo una concentración de mujeres que solicitaba la libertad de presos políticos** y gremiales.

—**El presidente de Bolivia, Hernán Siles Suazo** realizó una huelga de hambre para persuadir al pueblo de la necesidad de aplicar un plan de estabilización monetaria. **La inusual actitud sirvió a sus fines.**

ACTIVIDADES

—EL POPULAR no apareció el 25 por ser Navidad y el 26 por no haberse trabajado el día anterior. En cambio sale a la calle el día 31 en horas de la tarde.

—En el acto de fin de cursos de la **Escuela Normal** habla Matilde Eyheramendy en nombre de los egresados. "El blanco escuadrón —dice— parte pues, a la lucha, empuñando las brillantes armas del saber. Ardua, pero maravillosa, será nuestra tarea a partir de hoy...".

—**Enérgico comunicado de la juventud radical:** "avizoramos —dice— a través de hechos y actitudes del actual gobierno provisional que dirige los destinos del país, a menos de un año de la fecha prometida para la realización de comicios generales, una inseguridad en el cumplimiento de éstos, que se fundamenta concretamente **en que no se fija exactamente la fecha de los mismos, vacilación lamentable que refuerza la acción de los sectores reaccionarios del Ejército y de la vida civil,** que desde la instauración del actual gobierno pugnan incansablemente por instaurar el "continuismo" histórico de ejecutivos militares "de facto", pantallas pseudodemocráticas de las "elites" de la oligarquía nacional y del imperialismo extranjero..."

—**El Centro Comercial Industrial agasajó a los expositores de la reciente muestra,** que visita el Presidente Aramburu. En la reunión, presidida por el Comisionado Municipal, teniente coronel (RE) Héctor Santana Pérez, hablaron el vice de la entidad organizadora, **Gerardo Fernández;** el titular de Amigos de Olavarría, **Francisco Baltz,** y el citado titular de la comuna local. **Finalmente hablaron Víctor Arena, que animó la reunión, Federico Hornig y José Fittipaldi.**

—**Fue distinguido en la muestra el "stand" de la Escuela Industrial de la Nación, a la sazón dirigida por el ingeniero Pablo Capitanich.** Mereció la medalla de oro instituida por EL POPULAR. El primer premio fue para Casa Singla.

—La **Municipalidad licitó para una heladera a instalarse en la confitería del Balneario,** y numerosas fueron las ofertas recibidas, correspondiendo a Luis Masserani, Joaquín Singla, José Liste, Nanni, Spinella y Cía. Ismael del Zotto y José Aste. Los precios oscilan en los 25.000 pesos.

—Fue jubilado de oficio el **comisario Ricardo Dames.**

SOCIALES

—Son celebrados los **compromisos matrimoniales** de Edilma Eyler con Saúl Varela, de Edith Cunioli Ferrari con Carlos Albertario, etc.

—Festejan las **bodas de rubí** los esposos Juan M. Estevez - Zulema Pane.

—Egresa, en Buenos Aires con el título de abogada **Gladys Alvarez Amendolara.**

—Es muy lamentado el **fallecimiento de don Juan Bianchi, a los 90 años. Italiano de origen llegó a Olavarría en 1890** para tener a su cargo la construcción del primer edificio para la Municipalidad. Intervino en la erección de numerosas obras, y se radicó en Olavarría definitivamente. Sus restos fueron velados en su domicilio de la calle Gral. Paz entre Alsina y Lavalle. En Pueblo Nuevo fallece un antiguo vecino, don Alejo Acenal. Otros decesos, Vicente Giannini, Estela Castro de Ahets Etcheberry, José Bergonzi, Félix Echevarría, Magdalena C. de Calgano (de Hinojo) etc.

—Son agasajados los empleados de la especialidad **guardatrenes que se jubilan:** Alfredo Macchiarolli, José Mandrini y Tomás Fortlong. Ofreció la demostración Antonio De Felice.

—Se da noticia de los **nacimientos** de N. Laguardia, N. Viola, María Alejandra y Carlos Hoffmann, Oscar Abarrio, María Ciancio, Stella Iguiñez, Graciela Dos Santos, Ana María Visotto, Liliana Cura, Silvia Boggi (en Azul).

DEPORTIVAS

—Se dio fecha al AMCO para que el **24 de febrero de 1957 sea realizado el IV Premio Ciudad de Olavarría.** Se cita a los integrantes de la entidad para una reunión destinada a adoptar las primeras medidas en la secretaría, en calle Rivadavia, entre Gral. Paz y Coronel Suárez.

—Hay 309 inscriptos en la **Escuela de Natación de Estudiantes,** todo un récord.

—En torneo reducido de **básquet** en Ferro ganó Estudiantes, tras vencer a Racing por 27 a 24.

FILOSOFANDO

Por Susana Elisabet Rossi

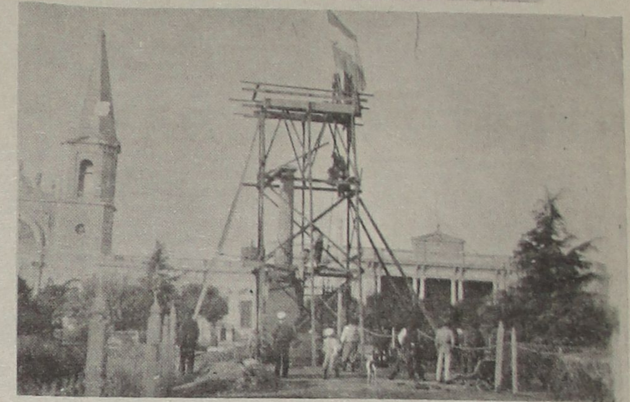
Ayer oí que el mundo no era,
que parecía existir,
pero no existía...
¿Que no es?, ¿que no fue?, ¿que no será?
Yo no alcanzo a comprender...
¿O acaso es verdad?

Ayer pensaba en esto:
en la nada, en el todo.
Lo primero es la oscuridad, el silencio.
Lo segundo es la luz, la vida.
¿Cómo puede pensarse que el mundo no
es,
si lo estoy viendo?...

¿Es que mis ojos mienten?...
¿Es que miran, pero no ven?...
¿Es un engaño?...
¿Una ilusión?...
Yo veo la flor y la espina,
veo la sonrisa y el llanto,
la mano amiga y la cruel,
veo otros ojos en mis ojos,
veo todo y no nada,
veo, (si no lo suficiente) lo que el Ser
nos ha brindado...
¿Cómo decir entonces que no es?
¿que no existe?...
¿No es acaso que negando lo que es
se niega el Ser?...
¡No, no y no!, el mundo existe
y existirá más allá... O si no,
dejadme tener la ilusión de que el
mundo
no es nada más que eso.
Dejadme creer y convencerme
que la nada no es, y el todo es Ser,
es amor, es esperanza, es fe...

Olavarría del ayer







Mostramos hoy dos secuencias de la erección del busto de nuestro prócer epónimo que se halla en el centro mismo de la plaza principal, también puesta bajo la advocación y en homenaje del nombre del Coronel José de Olavarría.

Según vemos en las viejas fotografías, ya terminado el basamento granítico, los hombres trabajan para elevar hasta su remate el busto de bronce cuyo peso debe de ser, seguramente, respetable. De este trabajo no tenemos ninguna noticia, y pensamos qué bueno sería conocer quiénes y dónde hicieron el trabajo de la piedra de la base y columna, bajo qué dirección y proyecto; dónde y según qué modelo de creación original se fundió el busto del héroe y, un dato totalmente ignorado por este notero: en qué año tuvo lugar la escena que mostramos.

La otra fotografía nos muestra un aspecto de la plaza en agosto del año 1913, o sea que ya han pasado casi setenta años, y ya estaba erigida la estatua de nuestro héroe, como se lo puede apreciar en la toma. Pero lo que quisimos mostrar está en otros detalles, tales como el solado solamente de tierra y el pavimento de adoquines que todavía entonces existía; los faroles colgantes para la iluminación de la misma plaza, ¡y los árboles! Obsérvenlos con atención y podrán ver cómo eran de "finitos" sus troncos en ese tiempo, y compárenlos con lo que son en la actualidad. Como de estos árboles de la Plaza hay cosas para decir, y sobre ellos estamos preparando una nota alusiva, hay que imaginar que ya en 1913 esos ejemplares ya tenían su buena partida de años de plantados, porque, si bien la diferencia de contorno de los troncos es apreciable, también es apreciable que se tenga en cuenta que estamos comparando setenta años después de esta toma efectuada por el señor P. Michelini. ¡Ah! y con respecto a los peatones y al ciclista que la placa recogió para la posteridad, no sabemos nada, ni creemos que haya alguien que sepa algo sobre ellos. Total, que pasaron sí a la historia lugareña, pero solamente como personajes ignotos. Algo así como el olavarriense desconocido del año 13.

O.F.O.

DECORACION

El dormitorio en el desván

Solución ideal para casa en la ciudad o la vivienda en zona de montaña o en la playa. Un desván que oficia de dormitorio. Para aprovechar al máximo el espacio disponible. Los muebles y adornos en general deben ser funcionales. Exacto uso de los colores y plantas verdes.

ROMA (ANSA) Una decoración diversa, original, muy luminosa, con mucho verde es lo sugerido por los expertos del sector. Junto a los clásicos muebles de anticuariado aparecen soluciones "nuevas", un poco extravagantes, indicadas sobre todo para las casas de los jóvenes y de los adolescentes. Se trata de una decoración un poco anticonformista, por lo tanto, ligada a la realidad y a las exigencias de la vida de todos los días, que aprovecha de manera racional todo el espacio a disposición.

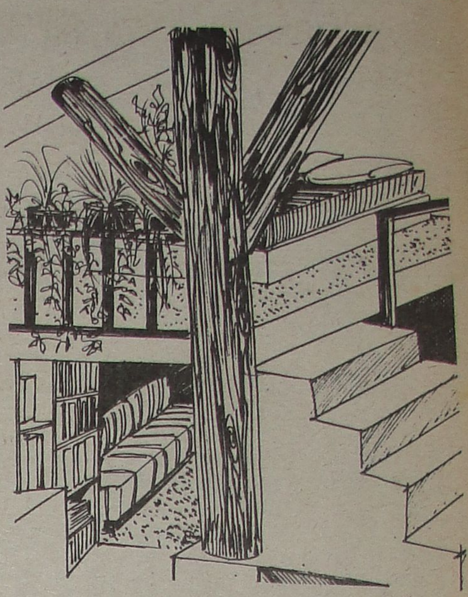
Tono rústico

La solución hoy elegida se adapta para la casa - joven de la ciudad, pero también para la vivienda en la montaña, en el mar o en el campo. El tono rústico del conjunto está dado por el gran travesaño de madera que sirve de sostén para el techo del desván. Para tener mayor espacio, el ambiente fue dividido con una buhardilla en la cual, en este caso, se instaló el dormitorio con piso de moquette y paredes lavables. Para la parte inferior se aconsejan colores alegres, fuertes, marcados, capaces de brindar ese justo toque de color. Paredes y pavimento podrán ser de igual tonalidad: azul cobalto, verde botella, amarillo, rosa, naranja. En el caso de elegir empapelado, se sugiere una fantasía en pequeños motivos geométricos o vistosos diseños florales.

Accesorios varios

La decoración del desván, compuesto por una cama doble o simple, según las exigencias, una cómoda rústica, un pequeño "secretaire" que también servirá como "toilette" y, si aún sobra espacio un armarito y la siempre actualísima silla hamaca de tipo tirolés, será lo más simple posible. Un arreglo semejante se aconseja para la "planta baja", que podrá ser subdividida en varios ambientes: biblioteca, salón propiamente dicho, comedor. El diván —de una o dos plazas— se combinará con otro o con un par de sillones de igual estilo. Con respecto a la tela, se sugiere una poco delicada, a tono con el ambiente en general: algodón, lana bouclé, pero también terciopelo liso o labrado, de un solo color o fantasía.

En el pico inferior, como en el superior, una alfombra cálida, cómoda, poco costosa y fácil de aplicar. Pero podrán elegirse otras soluciones, como por ejemplo el parquet, ideal sobre todo para la casa en la montaña, o bien la cerámica, siempre actual para todos los ambientes.



VESTIDOS A RAYAS: DISTINTOS MODELOS

ROMA (ANSA). Los vestidos rayados para el verano recuerdan muy de cerca el estilo de los años '60, aunque en ellos se subraya una nueva amplitud y nuevas proporciones típicas de nuestros días.

Estos modelos están muy de moda en estos momentos, entre otras causas porque, entre las propuestas de los estilistas e industriales del sector, los motivos textiles en grandes diseños son los preferidos para el período de las vacaciones. Las rayas o los movitos geométricos siempre fueron bienvenidos por las señoras elegantes.

Conjuntos fantasiosos

En alternativa a la moda tradicional, que se presenta con insistencia, se señala en estos meses la presencia de conjuntos fantasiosos, con pantalones bermuda y con faldas insólitas, abiertas en la delantera y hasta transparentes. En estos casos, el gusto se vuelve un tanto exasperado, pero la funcionalidad se salva por el uso de telas fácilmente lavables y de líneas que se adaptan a todas las figuras. En verano, más que el tricot, se emplean telas de fibras naturales, como el lino, el algodón y la seda.

Otros ejemplos

Simplísimo y en delicadas tonalidades pastel, o bien informe y en vistosos estampados, el vestido enterizo —como ya hemos dicho— se impone una vez más como uno de los modelos— base del vestuario femenino, para la primavera y el verano. La mujer que, en este período, quiera renovar el guardarropa de temporada elegirá, por lo tanto, un vestido, en las mil soluciones sugeridas por el look de vanguardia.

La señora preferirá el clásico princesse de seda o tricot ricamente drapeado en la delantera, el eterno chemisier de piquet con falda recta, la túnica con escote cuadrado apenas pegada al cuerpo, el modelito de talle bajo la inspiración "años veinte".

Rigurosos, pero un poco extravagantes, los vestidos sugeridos para las treinteañeras: junto al chemisier en tonalidades encendidas con falda de ruedo asimétrico, aparecen los trajes de jersey con blusa ancha y falda a gajos en colores contrastantes, las soleras de línea "trapecio" y los "tubos" rectos, con aplicaciones de gusto "optical".

Para las jovencitas, finalmente, el modelo "vedette" del guardarropa estival será la camisola de corte redondo, a menudo informe, a lucir con accesorios coloridos y vistosos.

Modelo para mujeres jóvenes, que quieren seguir el estilo actual, en las imágenes más originales. Se trata de una minicamisola quebrada en las caderas con un "coulisse" que otorga el justo toque de extravagancia propio de la gente joven. Entre las telas a elegir: algodón, piquet, shantung, lino o seda. En este caso las rayas sugieren dos colores contrastantes.



Dos vestidos realizados en lino de dos colores, en modelos diferentes. El primero presenta escote en "V", con grandes rayas horizontales y carece de mangas. El segundo, con pequeño escote bote, lleva mangas largas y tiene rayas horizontales en la blusa y verticales en la falda.

